

ÉCHAPPÉE BELLE Architecture et musique baroques, au Festival de Pentecôte, du 1^{er} au 4 juin prochains

S A L Z B O U R G *la musicale*

La belle Autrichienne s'apprête à résonner aux accords de la musique ancienne, comme une ode à son prophète Mozart.

de MASSIMO VICINANZA

Austère et familiale, alignant grandes places et petites ruelles, châteaux imposants et palais baroques étonnants, grands parcs et jardins cachés, Salzbourg l'élégante vibre d'un charme sans conteste. La belle a donné naissance au plus grand des génies de la musique, Wolfgang Amadeus Mozart, et a vu mourir le plus discuté des médecins pharmacologues, alchimiste à ses heures, le Zurichois Philippus von Hohenheim, mieux connu sous le nom de Paracelse. Gouvernée pendant des siècles par de puissants princes-archevêques, la ville n'échappe pas à une influence religieuse certaine.

Mais tout ne s'arrête pas là. Salzbourg est une des splendeurs baroques où les architectes de la Renaissance ont donné le meilleur d'eux-mêmes. Les Italiens y sont pour quelque chose avec leurs architectes Vincenzo Scamozzi et Santino Solari. Ils ont signé la cathédrale et le remarquable réaménagement urbain de la ville et de la région.

De 1587 à 1612, Salzbourg est gouvernée par l'archevêque Wolf Dietrich von Raitenau, un personnage hautement discuté pour sa vie dissolue et son amour pour les femmes, mais en même temps auteur illuminé de la transformation de la cité. A lui va le mérite d'avoir voulu reconstruire la magnifique cathédrale et l'évêché, puis de transformer l'ancien quartier gothique en l'actuel bijou baroque que nous connaissons. Une œuvre complétée par ses successeurs, les archevêques Marcus Sitticus von Hohenems et Paris Lodron.

Aux artistes italiens succèdent les architectes Johann Bernhard Fischer von Erlach, auteur, entre autres, de la Markuskirche et de la belle façade bombée de la Kollegienkirche, Lukas von Hildebrandt, dessinateur, en 1721, du château Mirabell et le



Si vous ne souhaitez pas passer quelque six heures au volant de votre voiture, le plus simple est de prendre Swissair. Les vols Genève-Zürich-Salzburg partent quatre fois par jour. Pour les tarifs, il faut compter 565 fr. pour une réservation faite plus de quatorze jours avant le départ et 319 fr. si vous partez le vendredi après-midi et rentrez le dimanche. Pour les jeunes, 319 fr., c'est valable pour toute la semaine. A cela, il faut rajouter 46 fr. de taxes.

Il est aussi possible de voyager avec Austrian Airlines, mais le vol fait Genève-Vienne-Salzburg... Un peu long à cause de ce «détour» et les prix sont les mêmes qu'à Swissair. ■

sculpteur Georg Raphael Donner qui en a décoré le grand escalier. Entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, la région salzbourgeoise se transforme. Les châteaux de Hellbrunn, de Klessheim, de Leopoldskron et de Mirabell, avec leurs jardins agrémentés de grands bassins où l'eau joue avec la lumière, se construisent. Les fontaines monumentales se multiplient, à l'exemple de la Residenzbrunnen, la plus grande fontaine du baroque germanique implantée au centre de la Residenzplatz.

ARCHITECTURE ÉTERNELLE

C'est du haut de la citadelle fortifiée de Festung Hohensalzburg que l'on constate le mieux à quel point la structure citadine est restée fidèle à elle-même, avec ses coupoles, ses toits en cuivre, ses ruelles étroites, ses édifices si bien collés les uns aux autres qu'il n'y aurait même pas la place pour un tout petit jardin. Tout au fond, le fleuve Salzach, qui a creusé son lit dans une vallée resserrée entre les montagnes Tennent et Hagen, partage la ville en deux. De plus, la séquence des palais bourgeois interrompue seulement par des petits passages, les caractéristiques enseignes en fer forgé et l'élégance des magasins ont contribué à faire de l'endroit le «centre commercial le plus beau d'Autriche». Depuis 1996, l'extraordinaire concentration d'églises, de palais et de monuments du centre historique de Salzbourg fait partie du patrimoine mondial de l'humanité. Dans les motivations officielles données par l'UNESCO, il



PATRIMOINE Prendre de la hauteur à Salzbourg, c'est plonger son regard sur une succession de clochers somptueux.

ne pouvait manquer, évidemment, un renvoi à son plus illustre citoyen et à sa musique, Wolfgang Amadeus Mozart.

CÉLÉBRÉ À TITRE POSTHUME

Le prodigieux musicien qui composait à 6 ans déjà et donnait des concerts dans les cours d'Europe, naquit ici, en 1756, au troisième étage d'un gracieux palais au goût classique datant de 1400, au cœur de l'ancien centre

qui sera dorénavant protégé. La Getreidegasse N° 9, maison de la famille de Leopold Mozart, rassemble encore aujourd'hui les objets ayant appartenu au petit Wolferl, comme tous l'appelaient: son violon, son clavicorde, quelques images, ses lettres à la famille. Un lieu fascinant pour les touristes, les pèlerins musiciens et tous les passionnés de musique classique. Comme la plupart des villes historiques,

chaque coin de Salzbourg est très suggestif et raconte les aléas du passé inscrits dans la pierre. Mais c'est sans aucun doute la maison de Mozart qui a fait de la Getreidegasse l'une des rues les plus connues au monde. A Salzbourg, Mozart et la ville font la paire: les traces du musicien sont partout. Les souvenirs, les monuments, la pâtisserie et la musique parlent de lui. Toutefois, la saison musicale de la

Boire un coup

A Salzbourg, pas de vin mais de la bière. Pour cela, il faut se rendre dans l'ancien monastère des frères augustiniens où l'on découvre l'Augustinerbräu/Müllner Bräu. Cet endroit est un must pour déguster une bière maison, conservée dans des barriques et servie avec du pain, du salami, du fromage et des radis.

OU

Les raisons d'y aller

Pour les amoureux fous du baroque, Salzbourg est une sorte de Rome en miniature au-delà des Alpes, et demeure l'une des réalisations les mieux conservées de cette époque.

Les raisons d'hésiter

Habitée au tourisme international, Salzbourg aligne les boutiques aux tentations onéreuses. Un conseil? Bien réfléchir avant de se plonger dans un après-midi de shopping au centre-ville.

Fantôme du passé

Mozart est partout. Au café Tomaselli où il était un client assidu, dans les magasins de disques comme chez Katholnigg où l'on trouve l'entier de son répertoire, sur les plainés Mozartkugeln au papier rouge et remplis de masepain que l'on achète en gros chez Jacobs-Suchar-Mirabell.

La région ne s'arrête pas aux symphonies et aux concerts du célèbre compositeur. Salzbourg est une scène mondiale du spectacle. En plus du Festival d'été, qui existe depuis 1922, il faut compter plus de 4000 manifestations culturelles qui se succèdent durant l'année. Chaque semaine, mois et saison, le gotha de la musique classique se donne rendez-vous dans le quartier du Vieux-Salzburg réputé pour ses festivals, entre la Hofstallgasse, la Herbert-von-Karajan-Platz, la Max-Reinhardt-Platz et le Toscanini-Hof. Ce carré abrite le complexe des Festspielhäuser, trois théâtres construits dans les écuries de l'école d'équitation de l'évêché. C'est là que le prochain événement musical d'importance internationale, le Festival de Pentecôte, est sur le point d'ouvrir ses portes. ■

BALADE BAROQUE ENTRE ARCHITECTURE ET MUSIQUE



1 DÔME Point central de la ville baroque, le dôme actuel date de 1628, reconstruit après un incendie. Il rassemble des objets liturgiques et des peintures dans la musée installé dans l'oratoire sud.

Jusqu'au 28 octobre, une exposition temporaire des œuvres du

peintre salzbourgeois Jacob Zanusi. www.kirchen.net/dommuseum, 0043/662 844 189.

2 MARIONNETTES

Les marionnettes voyagent dans le monde, mais il vaut mieux aller les voir dans leur théâtre baroque de 350 places. Les opéras, opérettes et ballets classiques, leur spécialité,



ravissent tous les âges. Au programme pendant le festival, *Les songes d'une nuit d'été* de William Shakespeare. www.marionnetten.at

3 FESTIVAL

Le Festival de musique baroque de Salzbourg rend hommage à son maître Mozart, avec notamment des œuvres de... Haendel, Haydn et



Vivaldi. Au total, huit concerts résonneront dans les églises les plus prestigieuses de la ville entre le 1^{er} et le 4 juin prochain.

4 RÉSIDENCE

Siège des princes-évêques de Salzbourg, la Résidence abrite aujourd'hui une galerie qui rassemble des chefs-d'œuvre de la peinture du XVI^e au XIX^e siècle. On y trouve notamment les maîtres autrichiens comme Waldmüller, Amerling, Makart, Ender ou encore Dauhauser. Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h, www.residenzgalerie.land-sbg.gv.at. ■

Ce site donne, en anglais et en allemand, tous les détails sur le festival, ses prix, le programme et offre même la possibilité de réserver online.